**FIŞA DISCIPLINEI**

**MOROFLOGIA CORPULUI UMAN**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştină Partium |
| 1.2 Facultatea | Litere și Arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte Vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (Grafică) |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **MORFOLOGIA CORPULUI UMAN** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Dr. lector univ. Bodoni-Dombi Tünde |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | Dr. lector univ. Bodoni-Dombi Tünde |
| 2.4 Anul de studiu | I |
| 2.5 Semestrul | II |
| 2.6 Tipul de evaluare | VP |
| 2.7 Regimul disciplinei | DD, obligatorie |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care curs | 1 | seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care curs | 14 | seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | |  |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | 75 |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | 3 |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  Profesionale | CUNOSTINTE Însușirea cunoștințelor de morfologia corpului uman, cunosţintelor de tehnici ale desenului corpului uman în creion, cărbune, tuş, etc. şi corelarea lor cu inclinațiile subiective ale fiecărui student în parte. Realizarea unui echilibru stabil între cunoaşterea obiectivă şi afecţiunea subiectivă în domeniul reprezentării corpului uman static și în mișcare. .  ABILITATI  Realizarea şi aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat. Autoevaluarea nevoii de formare profesionala în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserţiei şi adaptabilităţii la cerinţele pieţei muncii. |
| Competenţe  Transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala. CT2 Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa lurispecializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei. CT3 Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învatare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  Disciplinei | Studierea morfologiei, a proportiilor si dinamicii corpului uman  Înţelegerea corpului uman, ca simbol şi măsură al existenţei, simbol al frumuseţii şi al binelui superior, capacitatea de aplicare creativă a principiilor şi regulilor de structurare a spaţiului bidimensional şi tridimensional dpdv al mișcărilor. |
| 7.2 Obiectivele specifice | - La disciplina morfologia corpului uman se realizează studii la nivel teoretic şi practic în domeniul mișcării, proporţiilor corpului uman cu grupe de anul I; Se prezintă etapele stilizate pentru înţelegerea raportului detaliu-întreg. Pe lîngă studii efectuate manual în diferite tehnici clasice are un rol important şi crearea de imagini digitale. Se parcurg teme de natură statică, portret, portret cu mâini şi figură întreagă. Expresia corpului uman în poziţie statică şi în mişcare, înţelegerea lui ca sistem de construcţie fizică şi trăire interioară. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introducere – constructie, proporţie, mişcări ale corpului uman. | Expunere, discutii | 2 ore |
| 1. Tema craniu, [extindere, deformare](https://translate.glosbe.com/hu-ro/elny%C3%BAjt%C3%A1s%2C%20torz%C3%ADt%C3%A1s) | Expunere, explicatie, planşe | 2 ore |
| 1. [Analiza actului de renastere](https://translate.glosbe.com/hu-ro/renesz%C3%A1nsz%20akt%20elemz%C3%A9se). [Localizarea oaselor](https://translate.glosbe.com/hu-ro/csontok%20elhelyez%C3%A9se) de corpului uman. | Expunere, explicatie, planşe | 2 ore |
| 1. [Analiza](https://translate.glosbe.com/hu-ro/renesz%C3%A1nsz%20akt%20elemz%C3%A9se)  figurii fictive. [Localizarea oaselor](https://translate.glosbe.com/hu-ro/csontok%20elhelyez%C3%A9se) unui character fictiv. | Expunere, explicatie, planşe | 2 ore |
| 1. Tema mişcări, shițe: 12 etape, faze, mișcare de corpului uman. | Expunere, explicatie, planşe | 2 ore |
| 1. Tema proporţii, crochiuri, mișcare de corpului uman. | Expunere, explicatie, planşe | 2 ore |
| 1. Compoziție corpului uman, reprezentată în diferite tipuri de iluminare, diferite genuri de film. | Expunere, explicatie, planşe | 2 ore |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2 Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Studii de mișcare, shițe, variante – constructie, proporţie, mişcări ale corpului uman. | Explicatii, dezbateri, discutii pe baza desenelor executate | 2 ore |
| 1. Studiul craniu, [extindere, deformare](https://translate.glosbe.com/hu-ro/elny%C3%BAjt%C3%A1s%2C%20torz%C3%ADt%C3%A1s), tehnică liniară, 3 variante | Explicatii, dezbateri, discutii pe baza desenelor executate | 2 ore |
| 1. Studiul figurii umane în în [actului de renastere](https://translate.glosbe.com/hu-ro/renesz%C3%A1nsz%20akt%20elemz%C3%A9se), despre proporţia figurii umane, [tehnica opțională](https://translate.glosbe.com/hu-ro/v%C3%A1laszthat%C3%B3%20technika) | Explicatii, dezbateri, discutii pe baza desenelor executate | 2 ore |
| 1. Studiul figurii fictive. [Localizarea oaselor](https://translate.glosbe.com/hu-ro/csontok%20elhelyez%C3%A9se) unui character fictiv. | Explicatii, dezbateri, discutii pe baza desenelor executate | 2 ore |
| 1. Tema mişcări, shițe: 12 etape, faze, mișcare de corpului uman. | Explicatii, dezbateri, discutii pe baza desenelor executate | 2 ore |
| 1. Compoziție reprezentată în 2 diferite tipuri de iluminare, (2 diferite genuri de film), | Explicatii, dezbateri, discutii pe baza desenelor executate | 2 ore |
| 1. Justificarea demersului plastic personal în scris. Pregătirea lucrărilor pentru expoziţia semestrială. Finalizarea, încadrare. | Explicatii, dezbateri, discutii pe baza desenelor executate | 2 ore |
| **Bibliografie**  BAMMES, Gottfried: The complete guide to Anatomy for artists and Illustrators, Kent : Search Press, 2023  BARCSAY Jenő: Művészeti anatómia. Budapest : Corvina, 2008  DONÁTH Tibor: Anatómiai atlasz, Budapest : Medicina Könyvkiadó, 1983  FEHÉR György: Az ember művészeti anatómiája, rajz. Szunyoghy András [Budapest?] : Kossuth, cop. 2004  FEHÉR György Az emberi test. Rajz Szunyoghy András. [Budapest?] : Kossuth, cop. 2006  FIGUEROA, Alejandro: Corpus, London : Thames & Hudson, 2003  GHITESCU, Gh.: Anatomie artistică. vol.2, formele corpului în repaus si miscare. Bucureşti : Meridiane, 1962  KŐNIG Frigyes: Művészeti anatómia és geometria, Budapest : Semmelweis, 2007  MOISE Dorel: Noţiuni anatomice în anatomia artistică, Cluj-Napoca : Poliam, 2001  SZUNYOGHY András: Akt- és alakrajzolás, [Budapest] : Officina Nova, 2017  SZUNYOGHY András: Portré- és kézrajzolás, [Budapest?] : Kossuth, cop. 2006 | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | Cunoasterea principalelor date si repere anatomice a corpului uman | examen | 30% |
| 10.5 Seminar | Cunoasterea si redarea corecta a proportiilor, oaselor si muschilor corpului uman. Dezvoltarea unui limbaj grafic propriu | Desene executate pe baza planselor anatomice, studii dupa model viu | 70% |
| 10.6 Standard minim de performanţă  Obtinerea notei 5 | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01.06.2024 | dr. Bodoni-Dombi Tünde | dr. Bodoni-Dombi Tünde |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..